

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направление подготовки**

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(год набора 2019)**

**Уровень образования: прикладная магистратура
Квалификация (степень) выпускника: Магистр
Формы обучения: заочная**

Оглавление

Б1.Б Обязательная часть	2
Б1.О.01 История и методология	2
Б1.О.02 Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций	2
Б1.О.03 Психология управления	2
Б1.О.04 Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций.....	2
Б1.О.05 Управление командными стратегиями	2
Б1.О.06 Управление проектами в сфере культуры	2
Б1.О.07 Культурная идентичность и межкультурные коммуникации.....	2
Б1.О.08 Профессиональная этика.....	2
Б1.О.09 Организация и методика научного исследования	2
Б1.О.10 Основы педагогической инноватики	2
Б1.О.11 Специальный инструмент	2
Б1.О.12 Оркестровый класс (симфонический оркестр).....	3
Б1.О.13 Методика преподавания профессиональных дисциплин.....	4
Б1.О.14 Ансамбль.....	5
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	6
Б1.В.01 Оркестровые трудности.....	6
Б1.В.02 Методология музыкознания.....	7
Б1.В.03 Анализ современной музыки	9
Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.	9
Б1.В.04 Разработка учебных и учебно-методических пособий.....	9
Б1.В.05 Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности ..	10
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору.....	11
Б1.В.ДВ.01.01 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах	11
Б1.В.ДВ.01.02 Исполнительская интерпретация музыкального произведения.....	12

Б1.Б Обязательная часть

Б1.О.01 История и методология

Б1.О.02 Иностранный язык в сфере профессиональных коммуникаций

Б1.О.03 Психология управления

Б1.О.04 Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций

Б1.О.05 Управление командными стратегиями

Б1.О.06 Управление проектами в сфере культуры

Б1.О.07 Культурная идентичность и межкультурные коммуникации

Б1.О.08 Профессиональная этика

Б1.О.09 Организация и методика научного исследования

Б1.О.10 Основы педагогической инноватики

Б1.О.11 Специальный инструмент

Дисциплина закреплена за кафедрой: оркестровых инструментов.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 часа (из них: 30 – ауд., 249 – СРС, 45 – контроль). Дисциплина приходится на 1-5 сем. (ЗФО).

Цель изучения дисциплины (модуля): воспитание высококвалифицированных исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на специальном инструменте, но и имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Специальный инструмент» в объеме бакалавриата. «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Современный концертный репертуар», «Учебная практика (музыкально-исполнительская (изучение концертного репертуара))»

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):

Студент изучает и готовит к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов, обработки народных песен и танцев. В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления исполнителя.

- Развитие исполнительской техники.
- Развитие чувства ритма в классе.
- Развитие музыкальной памяти.
- Общие принципы постановки исполнительского аппарата.
- Основа звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи.
- Основные этапы работы над музыкальным произведением.
- Особенности работы над полифоническим произведением.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПК-3

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм.

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Формы проведения занятий - индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний: коллоквиум, прослушивания.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамен - 1,2,3,4 сем.

Форма итогового контроля знаний: экзамен - 5 сем.

Б1.О.12 Оркестровый класс (симфонический оркестр)

Дисциплина закреплена за кафедрой: оркестровых инструментов.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единицы, **180** часа (из них: 24 – ауд., 140 – СРС, 16 – контроль). Дисциплина изучается на 1-4 сем. (ЗФО)

Цель изучения дисциплины: Закрепление исполнительских навыков игры в симфоническом оркестре, совершенствование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Овладение различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Усвоение в процессе занятий основных принципов учебно-воспитательной, исполнительско-творческой и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе. Расширение репертуара.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Оркестровые трудности.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

В оркестровом классе студенты овладевают различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности симфонического оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, совершенствуют все виды репетиционной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями; основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

уметь:

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе.

владеть:

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

Формы текущего контроля знаний: сдача оркестровых партий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт - 1,3 сем, зачёт с оценкой – 2 сем.

Форма итогового контроля знаний: зачёт с оценкой – 2,4 сем.

Б1.О.13 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 12 – ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем. (ЗФО)

Цель дисциплины – Целью изучения дисциплины является рассмотрение вопросов современной методики организации и проведения урока как основной формы с учеником, овладение теоретическими навыками самостоятельной работы, знакомство с лучшими методическими рекомендациями по вопросам обучения на музыкальном инструменте как отечественных, так и зарубежных педагогов-музыкантов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Методика обучения игре на инструменте, Методика преподавания специальных дисциплин в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Специальный инструмент», «Педагогика высшей школы», «Психология управления», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» в объеме магистратуры.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Воспитательные функции в специальном классе.

Тема 2. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента. Планирование учебного процесса.

Тема 3. Понятие «музыкальные способности».

Тема 4. Развитие чувства ритма.

Тема 5. Развитие музыкальной памяти.

Тема 6. Общие принципы постановки исполнительского аппарата.

Тема 7. Основы звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи на инструменте.

Тема 8. Развитие исполнительской техники.

Тема 9. Развитие навыков игры по слуху. Чтение нот с листа. Проблемы транспонирования в классе специального инструмента.

Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Тема 11. Подготовка учащегося к концертному выступлению.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методику преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства.

уметь:

- преподавать в образовательных учреждениях соответствующих профильной направленности;
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

владеть: планированием учебного процесса, выполнением методической работы, осуществлением контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Формы проведения занятий

лекционные занятия, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний - коллоквиум, прослушивания.

Форма промежуточного контроля знаний: зачёт - 1 сем.

Форма итогового контроля знаний – экзамен - 2 сем.

Б1.О.14 Ансамбль

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа (из них: 16 – ауд., 143 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем. (ЗФО)

Цель дисциплины: Цель изучения курса – обеспечение качественной подготовки студентов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-исполнительской культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, совершенствование навыков игры в ансамбле, которые могут быть успешно использованы в педагогической, исполнительской и концертмейстерской практиках.

Место дисциплины в структуре образовательной программы – Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины «Ансамбль», «Работа с ансамблем» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождает курс «Специальный инструмент». Логическим продолжением являются последующие курсы «Современный концертный репертуар», «Производственная практика для получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу

выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины).

В результате изучения дисциплины магистрант должен

знать: оригинальные произведения различных форм и жанров для разных составов ансамблей духовых ударных инструментов, технические и художественные возможности инструментов ансамбля.

уметь: вести репетиционную работу с ансамблем, добиваться ансамблевого баланса; исполнять произведения разных стилей, эпох.

владеть: различными приемами, штрихами, навыками репетиционной работы, навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Формы проведения занятий: практические занятия, концертные выступления.

Формы текущего контроля знаний: коллоквиум, прослушивания.

Форма промежуточного контроля знаний: экзамен - 1,2 сем, зачёт с оценкой – 3 сем.

Форма итогового контроля знаний – экзамен 4 сем.

Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 Оркестровые трудности

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

Трудоемкость дисциплины 216 часов, 6 зачетных единиц, из них: 12 – ауд., 178 – СРС, 26 – контроль. Дисциплина проходится на 1-4 сем. (ЗФО)

Цель изучения дисциплины: Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых инструментах к высокопрофессиональной деятельности в качестве артистов оркестра. В задачи дисциплины входит овладение навыками оркестровой игры (умением творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово – стилевой направленности); ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений; развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилистических особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по

направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Специальный инструмент» в объеме бакалавриата. «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Оркестровый класс», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Курс включает в себя изучение оркестрового репертуара, который готовится в данный момент оркестровым коллективом. Изучение оркестровых партий может состоять из нескольких этапов:

- 1) чтение с листа
- 2) детальная проработка нотного текста (штрихи, динамика, фразировка и пр.)
- 3) отработка наиболее сложных мест оркестровой партии
- 4) проигрывание произведения (либо отдельных крупных разделов) целиком.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оркестровые партии из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности;

уметь на высоком творческом и техническом уровне исполнять оркестровые произведения различной степени сложности; подобрать наиболее удобный, стилистически и художественно оправданный вариант аппликатуры, штрихов;

владеть способностью быстро ориентироваться в нотном тексте и навыками свободного чтения оркестровых партий с листа; обладать развитым оркестровым мышлением.

Формы проведения занятий – аудиторные, индивидуальные.

Формы текущего контроля знаний – прослушивания, академические концерты.

Форма промежуточного контроля знаний – экзамен - 1,2 сем., зачёт с оценкой 3 сем.

Форма итогового контроля знаний – зачёт с оценкой 4 сем.

Б1.В.02 Методология музыкознания

Дисциплина закреплена за теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем. (ЗФО)

Цель изучения дисциплины: введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Философские проблемы науки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Задачи курса. Предмет и структура музыкознания.

а) Теоретическое музыкознание.

б) Историческое музыкознание.

Методология музыковедческого исследования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОПК-1; ОПК-4

Результаты освоения дисциплины

знать:

- цели и задачи музыкознания;

- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве;

- основные методы исследований музыкальных произведений;
- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;
- сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в сфере музыкознания;
- сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований.

уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений искусства;
- осуществлять комплексное научное исследование;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материалов для исследовательской работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности.

владеть:

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;
- методологией и технологией исследований в области истории и теории музыки;
- методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области музыкознания.

должен демонстрировать способность и готовность:

- применять основные положения и методы музыкознания и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкально-прикладного искусства;
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

- аудиторные (лекционные и практические), доклады студентов, подготовленные под руководством педагога и иные формы аудиторной работы и самостоятельной работы студентов (запись материала лекции, анализ работ, ведущий от музыкального прошлого к современному), направление на освоение методологических подходов в музыкознании;
- дискуссии по основным темам программы с предварительным освоением трудов крупнейших музыковедов прошлого и настоящего;
- самостоятельная работа – изучение лекций (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных сетях), подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентации и доклада, подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы текущего контроля знаний:

- устный опрос, по заданным темам;
- письменная работа;
- составление глоссария;
- конспекты для самостоятельного изучения.

Форма итогового контроля знаний – зачёт с оценкой - 2 сем.

Б1.В.03 Анализ современной музыки

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы, 72 часа дисциплины (из них: 4 – ауд., 56 – СРС, 12 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем. (ЗФО)

Цель изучения дисциплины – формирование комплекса аналитических навыков применительно к музыке разных стилей, направлений и техник 20 – начала 21 века.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: учебные курсы в объеме бакалавриата – «Музыка второй половины 20 – начала 21 века», «Анализ музыкальной формы», «Гармония», «Полифония».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Содержательно-тематические блоки курса:

1. Типология звуковысотных систем в современной музыке;
2. Типология инструментальных и вокальных форм в современной музыке;
3. Методологические основы анализа звуковысотной организации в музыке 20-начала 21 века;
4. Практикум анализа формы в музыке 20-начала 21 века.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОПК-1; ПК-1

Результаты освоения дисциплины

По результатам изучения дисциплины обучающийся должен

Знать

- стилевые разновидности и техники композиции второй половины 20 – начала 21 века;
- типологию звуковысотных систем современной музыки,
- типологию музыкальных форм современной музыки,
- методические основы анализа форм современной музыки;
- методический алгоритм гармонического анализа современной музыки.

Уметь

- использовать приобретенные теоретические знания в практической аналитической работе

Владеть

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методами и навыками аналитической работы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний – практическая аналитическая работа, тестирование, коллоквиумы.

Форма итогового контроля знаний – контрольная работа, экзамен - 4 сем.

Б1.В.04 Разработка учебных и учебно-методических пособий

Дисциплина закреплена за кафедрой: оркестровых инструментов.

Трудоемкость – 2 зачетные единицы, 72 часов (из них: 6 – ауд., 39 – СРС, 27 – контроль).

Дисциплина изучается на 4 сем. (ЗФО)

Цель изучения дисциплины –

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины –

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3; ПКО-3
Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Форма итогового контроля знаний – курсовая работа на 4 сем., экзамен на 4 сем.

Б1.В.05 Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 3 сем. (ЗФО)

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является развитие системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в обучении и образовании, составляющие основу формирования компетентности магистра по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Информационные технологии» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождает курс «Философские проблемы науки».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Средства нормативного обеспечения учебного процесса

1.1. Методологические документы: Федеральный государственный образовательный стандарт; локальные акты, нормативные требования.

1.2. Учебно-программная и планирующая документация: рабочий учебный план; рабочая программа учебной дисциплины (модуля); программы учебной и производственной практики; программы научно-исследовательской работы.

Тема 2. Средства учебно-методического обеспечения учебного процесса

2.1. Основное (обучающее) учебное издание: учебник, учебное пособие, курс лекций, конспект лекций;

2.2. Учебно-методические издания: методические указания; методические рекомендации; учебно-методическое пособие;

2.3. Вспомогательные учебные материалы: практикум, сборник задач и упражнений; хрестоматия; аудио и видеоматериалы и т.п.

Тема 3. Средства обучения

3.1. Средства обучения для преподавателя: методические рекомендации по планированию учебного и воспитательного процесса, разработка средств обучения и контроля;

3.2. Средства обучения для студентов: указания по выполнению практических, контрольных, курсовых, работа, рефератов, материалы для участия в ролевых играх;

3.3. Организация образовательного процесса на основе эффективного использования современных образовательных технологий: проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, технология «дебаты», технология развития критического мышления, технология использования игровых методов, информационно-коммуникативные технологии.

Тема 4. Средства контроля

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации: тесты, контрольные (экзаменационные) вопросы и билеты; контрольные задачи (задания) для проведения контрольных работ и зачетов, карточки-задания для индивидуального опроса, перечни письменных экзаменационных, курсовых и дипломных работ, перечень индивидуальных творческих заданий.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-4

Результаты освоения дисциплины

Знать: назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров); назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (электронных таблиц); назначение и области применения графических редакторов; основные технологии обработки мультимедийной информации; особенности, преимущества и недостатки форматов графических файлов; виды эффектов векторных объектов; возможности обработки векторного текста.

Уметь: вводить текст документах Microsoft Word (или аналогичный); выделять фрагмент текста; копировать, перемещать выделенный фрагмент текста; выполнять проверку правописания, поиск, замена по образцу; основные операции форматирования текстового документа: выбор стиля шрифтов, гарнитуры шрифтов, кегля, выравнивание символов, абзацев, создание списков; вставлять графические объекты, использовать свойства объектов, устанавливать формат объектов; вставлять колонтитулы, сноски, колонки, буквицу, оглавление, гиперссылки; представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.); обрабатывать графическую и мультимедийную информацию средствами MS Office, растровой графики Adobe Photoshop, векторной графики Corel Draw.

Владеть: технологией создания научно-технической документации различной сложности с помощью текстового процессора Microsoft Word; технологией решения типовых информационных и вычислительных задач с помощью табличного процессора Microsoft Excel; навыками обработки графической и мультимедийной информации средствами MS Office; навыками обработки графической информации с помощью Adobe Photoshop, Corel Draw.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний - тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы промежуточного контроля знаний – контрольная работа.

Форма итогового контроля знаний – зачет - 3 сем.

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.01.01 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа (из них: 6 – ауд., 90 – СРС, 12 - контроль). Дисциплина проходится на 3-5 сем. (ЗФО)

Цель изучения дисциплины – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, расширение исполнительского репертуара, воспитание высококвалифицированных исполнителей, безукоризненно владеющих техникой игры на специальном инструменте, активных пропагандистов современного музыкального искусства, способных к самостоятельной инновационной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. «Специальный инструмент», «Современный концертный репертуар».

Краткая характеристика учебной дисциплины: программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальный инструмент», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПК-3

Результаты освоения дисциплины:

знать:

обширный современный репертуар для оркестровых духовых и ударных инструментов, включающий произведения разных национальных школ, жанров и стилей.

уметь:

применять профессиональные знания в изучении современного репертуара; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе.

владеть: навыками чтения с листа произведений современного репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений, навыками высокой исполнительской культуры, навыками репетиционной работы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний: практические занятия.

Форма промежуточного контроля знаний – зачёт - 3 сем, зачёт с оценкой - 4 сем.

Форма итогового контроля знаний – зачёт с оценкой - 5 сем.

Б1.В.ДВ.01.02 Исполнительская интерпретация музыкального произведения

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 6 – ауд., 90 – СРС, 12 – контроль). Проходится на 3-5 сем. (ЗФО)

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально – текстологической культурой. Формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти и творческого воображения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. «Специальный инструмент» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – дисциплины «Специальный инструмент», «Оркестровые трудности», «Ансамбль».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области инструментальной миниатюры.
2. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.
3. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи классицизма.
4. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи романтизма.

5. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX - XX веков.
6. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области современных сочинений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПК-3

Результаты освоения дисциплины

знать: теорию и историю музыкального языка; основные нотные издания и редакции произведений концертного репертуара; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам.

уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; найти «кульминацию» сочинения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию.

владеть: навыками поиска индивидуальных исполнительских решений; методикой целостного анализа и систематизации музыкального материала; профессиональной терминологией в области исполнительской интерпретации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: прослушивания, академические концерты.

Форма промежуточного контроля знаний – зачёт – 3 сем, зачёт с оценкой - 4 сем.

Форма итогового контроля знаний – зачёт с оценкой на 5 сем.